

Andrea  
Christiansen

Pimpolina Clown presenta:

Gerson  
Martínez

# Sueños de Pimpolina

humor sin palabras para toda la familia  
autora y directora: andrea christiansen



Desde siempre el trabajo del humor y la comicidad ha sido considerado demasiado simple o elemental. Esto se debe a que el payaso trabaja siempre con estructuras dramáticas básicas, simples, que le permiten ir tejiendo sus gags para construir una narración clara donde al igual que en la comedia del arte lo que importa no es el "qué" **sino** el "cómo".

**T**omando como punto de partida la estructura de una rutina tradicional de circo, Pimpolina va entretejiendo una historia que habla de temas de gran actualidad, como la violencia de género, el autoritarismo y la arbitrariedad, la libertad y el derecho a soñar. Por tratarse de un espectáculo sin palabras, toda la expresión recae en el trabajo corporal de los actores, esto contribuye a que se genere un lenguaje a veces sugerente, a veces directo, pero sin caer nunca en el panfleto ni en lo "didáctico".

La payasa del circo quiere realizar una acción muy simple, tocar un instrumento musical o hacer una burbuja, y sistemáticamente aparece un personaje autoritario, el jefe de pista, que le dice de manera elemental y arbitraria "eso, aquí, NO".

Esta situación elemental resume de algún modo la historia de todo ser humano en nuestra sociedad, desde que comenzamos a gatear hasta la vejez, tendremos que enfrentarnos una y otra vez, a personajes autoritarios que nos dirán "eso aquí, NO".

De ahí la virtud de este espectáculo que provoca una fuerte reacción tanto en los niños como en los papás y los abuelos, pues no importa la edad, todos los espectadores conocen por experiencia propia de qué se trata lo que siente el personaje de Pimpolina cada vez que **el jefe de** pista le dice "aquí NO" sin más razón ni justificación que el abuso de poder.

El espectáculo utiliza un lenguaje y una temática que logra captar el interés desde niños de 4 años hasta adultos de la tercera edad. Y esto se logra de manera sumamente afortunada.

Si bien el punto de partida de la obra es una conocida rutina de circo, los personajes van entretejiendo una historia llena de sutilezas y ocurrencias originales, con resoluciones llenas de poesía, como el final de la rutina de las burbujas cuando Pimpolina abre la tapa del bote de basura y de su interior brotan miles burbujas para crear una metáfora llena de magia.

## OBJETIVO

A través del humor, fomentar el espíritu crítico, la imaginación y la capacidad creativa como instrumento para resolver situaciones y encontrar soluciones.

Incentivar el espíritu de solidaridad y cooperación hacia el entorno.

Desarrollar la capacidad de percepción y comprensión de un relato a través de un lenguaje visual y gestual que prescinde de la palabra.

Fortalecer la imagen de la familia y la importancia de la armonía dentro de ésta.



Nuestro objetivo continuará siendo realizar una labor artística y social, estableciendo un vínculo con públicos de escasos recursos o en situación de riesgo, para ofrecer una sanación a través del arte y de la risa, atendiendo la enorme necesidad de reír y de liberar tensiones que tiene nuestra sociedad.

La decisión de remontar Sueños de Pimpolina obedece a un objetivo preciso:

- Provocar en el espectador una reacción en contra de lo arbitrario y lo injusto.
- Entrenar su resiliencia y despertar mecanismos sociales que ayuden a encontrar nuevas maneras de oponerse a fenómenos tan elementales e injustos como la construcción de un muro que impide el derecho universal a desplazarse por el planeta.
- Generar un espacio de convivencia familiar y sanación a través de la risa.

Creemos de gran utilidad social poder ofrecer de manera gratuita un espectáculo que propone una actitud transformadora hacia nuestro entorno a través de un mecanismo de supervivencia esencial del ser humano: el amor.



## SINOPSIS

La acción transcurre en algún lugar del mundo, en una pista de circo en donde un hombre (Gruñón) y una mujer (Pimpolina) se encuentran. Al principio, ella es sólo una payasita inquieta y soñadora dispuesta a disfrutar de cualquier momento en cualquier lugar. Él, es un señor "prohíbelo todo" que se molesta al ver la alegría de ella y la capacidad de generar momentos mágicos en medio de la nada. En este tira y afloja entre quien prohíbe y quien busca las mil y una formas de verse libre, el público tiene gran protagonismo. Los niños votan por la payasita que es encantadora y los adultos aplauden entusiasmados las ocurrencias de los más pequeños. A través de las técnicas de la pantomima y la ejecución de diversos instrumentos musicales, van hilando una narración que habla del autoritarismo y la arbitrariedad, de la libertad y del derecho de soñar. Pimpolina habla de libertad. Y los niños, saben de qué se trata.



## REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Espectáculo de clown sin palabras Duración: 60 minutos

Se **puede presentar en teatro cerrado o escenarios al aire libre, indistintamente. Escenario a la italiana.**

Ciclorama de fondo, con tres términos y telón de boca. Escaleras de desembarque a escenario, al centro.

### Elementos escenográficos

- **Pista** de circo (lona circular de 6 metros de diámetro)
- Biombo
- Maleta metálica con almohada encima
- Bote de basura con tapa (en su interior hay un mecanismo que avientaburbujas) • Un bombín negro sobre el bote
- Un micrófono con pedestal
- Un micrófono inalámbrico junto a la maleta
- Detrás de la maleta un atril desarmado, una partitura, una batuta y un letrero de tela enrollado que dice FIN.

### Efectos especiales

- **Máquina** de burbujas (oculta dentro del bote de basura)

Pista de música original con espíritu de circo.

## Requerimientos técnicos Sonido

Equipo con 2 micrófonos de mano sin cable. 1 en el proscenio (con pedestal). 1 detrás del biombo.

Conexiones a dimer Máquina de burbujas

## Iluminación

**Una** luz cenital demarca el círculo de la pista de circo. Hay 5 áreas que corresponden a los elementos escenográficos ubicados sobre la pista:

- Área del biombo
- Área de la maleta
- Área del atril con micrófono de pedestal.
- Área de bote de basura
- Área de la estrella al centro de la pista \*Se adjunta plano de luces.

## Giras

Transporte aéreo o terrestre para 3 personas Alojamiento: tres habitaciones sencillas Alimentos: para tres personas

Carga escenografía

# CRÉDITOS GENERALES

## CUERPO CREATIVO

Autora y directora Andrea Christiansen  
Diseño de Iluminación Gonzalo Jacobo Galicia

## EQUIPO TÉCNICO Y DE PRODUCCIÓN

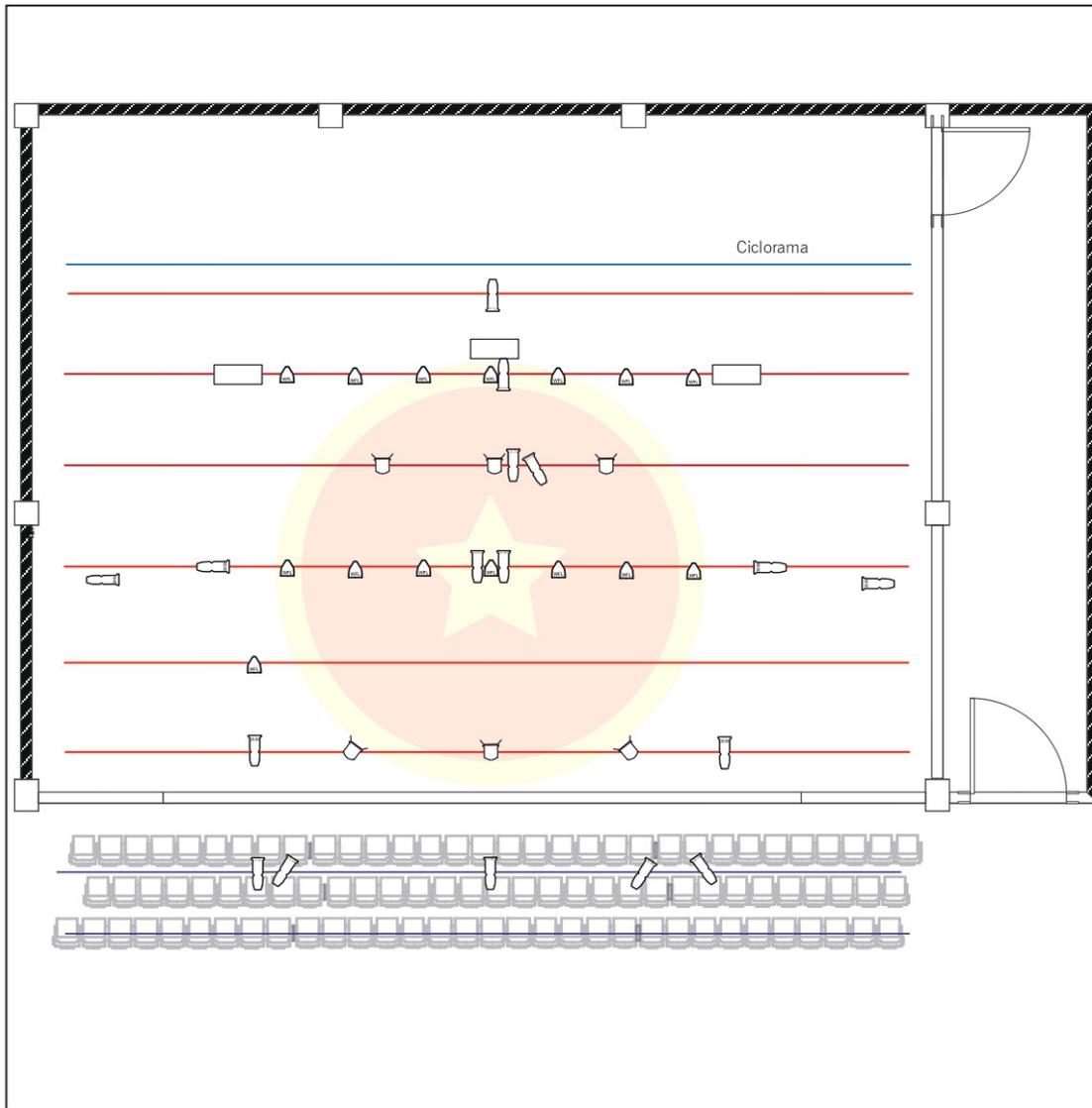
Productor Ejecutivo Aldo Irám Juárez  
Asistente de producción Luciana Lía Christiansen  
Utilero en Gira Iván Loera Blanco

## ELENCO

Actriz principal Andrea Christiansen Sessarego  
Personaje antagónico Gerson Martínez Pérez



# PLANO DE ILUMINACIÓN



## Los sueños de Pimpolina

De:

Andrea Christiancen

Iluminación:

Gonzalo Jacobo

### SIMBOLOGÍA

	10" fFresnell	6
	Par 64	10
	ETC Zoom 25-50°	12
	ETC Zoom 15-30°	5
	Ciclolight	3

