

Delirium pollum



Proyecto de Inversión

Delirium Pollum de Andrea Christiansen

Dirección

Gervais Gaudreault

ETAPA: CIRCULACIÓN

HUMOR SIN PALABRAS

dirigido a niñas y niños, jóvenes y público familiar

Duración: 60 minutos



DESCRIPCIÓN DEL ESPECTÁCULO

Delirium Pollum es una propuesta escénica resultante del fértil encuentro entre el circo y el teatro. El trabajo creativo de Andrea Christiansen, la payasa Pimpolina, bajo la dirección de Gervais Gaudreault, combina la técnica del clown, la pantomima, el teatro físico y la manipulación de objetos, para crear metáforas que parten de lo cotidiano y nos hablan del universo interior femenino. Durante toda la obra Pimpolina se mueve entre dos mundos. Los objetos cobran vida y se convierten en personajes. Todo esto va tejiendo una metáfora que transgrede las fronteras entre lo real y lo imaginario. Una metáfora que nos habla de la enorme riqueza que se esconde detrás de las cosas más simples de la vida.

La acción transcurre en el interior de una casa, delimitada por un gran círculo de luz cenital que al mismo tiempo da la idea de una pista de circo. Dos espacios superpuestos: una casa y una pista de circo. Dos situaciones traslapadas: la vida cotidiana y la pista de circo. Como si el mundo fuese un escenario y nuestras vidas fuesen un show. El circo de la vida.

La payasa Pimpolina se dispone a cocinar un pollo crudo y vemos un sinfín de cosas que ella imagina antes de lograr meterlo al horno. El pollo cobra vida y da a luz unos cubos de consomé antes de ser cocinado. Ella prepara un baño de tina que desencadena toda clase de absurdos. La tubería está tapada, esto da pie a un sinfín de juegos con unos destapa caños.



Contrariamente a lo que ocurre en el mundo real, Pimpolina se da el lujo de que sea su fantasía la que triunfa sobre la realidad: De repente el aire se cuela por una ventana y la cortina de la ducha se infla como una vela. Empujada por el viento, la bañera se desliza como un velero sobre el escenario. Se oye la sirena de un barco. Su fantasía se materializa: ella parte en el barco de su imaginación y desaparece de escena remando con un par de destapa caños.

El mensaje de la obra nos plantea que la vida cotidiana no tiene por qué ser rutinaria ni monótona. Depende de nosotros convertirla en una aventura sorprendente.

Delirium Pollum es un espectáculo de humor que nos hace reflexionar sobre nuestra actitud frente a la realidad para recuperar la capacidad de reír y de sorprendernos ante las cosas más sencillas de la vida. La improvisación musical en vivo y los efectos sonoros que realiza el compositor Alephsus Valdés van realzando las situaciones en una suerte de narración paralela a las acciones de Pimpolina. En la mente del espectador la música va completando el sentido de la historia. Los sonidos ayudan a crear asociaciones mentales que completan el significado de las acciones y las emociones que surgen de éstas.

El sostén de la obra es la técnica del clown, dirigida en todo momento a la metaforización de la realidad y la búsqueda de un sentido que va más allá de lo visible, más allá de lo evidente.



SINOPSIS

Pimpolina convierte esos pequeños naufragios que vivimos a diario en aventuras de rebeldía. Esas pequeñas cosas que normalmente pasamos por alto, son el tema de interés de Pimpolina que, como payasa, habita en las nimiedades de lo cotidiano. La acción transcurre en el interior de una casa, donde la payasa Pimpolina realiza pequeñas tareas domésticas de un modo inusual. Los utensilios que maneja dan pie a que Pimpolina imagine realidades en las que ella se transforma para trascender el espacio doméstico y llevarnos a un mundo más amplio: su universo interior. Espectáculo con música en vivo, que prescinde de la palabra y le asigna gran importancia a lo visual, creando metáforas que transgreden las fronteras entre lo real y lo imaginario. Una apuesta por la libertad y por los sueños.



Desde hace más de 40 años se ha especializado en el género cómico, desarrollando un estilo de humor sutil y refinado que combina la comicidad con la poesía, ya que considera al clown como un hacedor de poesía. En su experiencia escénica convergen el teatro y el circo como eje fundamental en su trabajo de payasa. Con su personaje "Pimpolina clown" ha recorrido los escenarios de toda la República Mexicana, y ha realizado giras internacionales por Centroamérica, Argentina, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Panamá, Estados Unidos y Francia. Ha trabajado con el Circo Atayde Hermanos en la Arena México y en la carpa de Astros.

En 1988 participó en los 100 años del Circo Atayde Hermanos en al Arena México, ante 16.000 espectadores por función. Ha representado a México en festivales internacionales como: Festival del Circo del Mañana en el Circo de Invierno de París, Memphis in May en EE.UU., Children's Festival of Philadelphia, Off Festival de Nueva York, Festival Latinoamericano de Teatro en Argentina, Sor Juana Festival 2000 a tribute to Mexican Women en Chicago. Ha presentado sus espectáculos en los teatros de mayor prestigio en el Distrito Federal, tales como: el Teatro de la Ciudad, Sala Nezahualcóyotl, Sala Miguel Covarrubias, Teatro Juan Ruíz de Alarcón, Teatro El Galeón, Teatro Orientación, Teatro Julio Castillo, Teatro Reforma, Poliforum Siqueiros, Foro Shakespeare, Teatro Helénico, Teatro Sergio Magaña, Teatro Rosario Castellanos de Casa del Lago y Teatro Santa Catarina, entre otros.



Ha recorrido la República Mexicana presentándose en los teatros más destacados de provincia como el Teatro Juárez de Guanajuato, Teatro Degollado de Guadalajara, Teatro de la Ciudad de Monterrey, Teatro de la Ciudad de Zacatecas, etc. En 1990 Teatro y Danza de la UNAM produjo su espectáculo unipersonal "STAND BY, capricho escénico para una actriz y un pollo crudo", en el que integra elementos circenses, pantomima, teatro y danza. Entre 1995 a 2006 formó parte del catálogo de espectáculos para niños de Alas y Raíces (CONACULTA), con su obra LOS SUEÑOS DE PIMPOLINA. En 2007 participó en el programa circense "Los cinco magníficos", de Televisa, como maestra de clown (dirige a Héctor Suárez, Adrián Uribe y Gloria Trevi). En 2008 recibió la beca de Creadores Escénicos, en la disciplina de Artes Circenses, especialidad en Arte del Payaso, Artistas con Trayectoria. Impartió el curso de Clown en el Programa de Formación en Artes del Circo y de la Calle, en el CENART y dirige los espectáculos de sus alumnos de clown "Contra viento y marea", "Juego de Niños" y "Quién desplumó mi plumero", en el Teatro de las Artes del CNA, el Foro de las Artes y el foro Black Box, del CNA.

En 2009 publicó "La poética del payaso. Su universo interior", en el que realiza una profunda reflexión sobre el arte del payaso, el circo y sus símbolos. Estrenó el espectáculo circense Divertimento, en la carpa de Cirko Demente. Quedó seleccionada en la Convocatoria del INBA para la Programación de Teatros de 2012 con su espectáculo de pantomima y clown "Delirium Pollum" dirigido por el canadiense Gervais Gaudreault. Se presentó con gran éxito en el Festival Internacional Quimeras, ante más de tres mil espectadores. En 2013 creó y dirigió la Primera Edición del Festival Internacional de la Risa, en el CENART, al que asistieron 11.000 espectadores. Creó y dirigió el evento interactivo TORNEO DE LA RISA (CNA). En 2014 Dirigió la Gala de Payasos, en el Teatro Julio Castillo. Obtuvo el beneficio de EFITEATRO en 2015 con su espectáculo DELIRIUM POLLUM. En 2016 temporada de Delirium Pollum en el Teatro Orientación y Gira de Circulación Nacional con una asistencia de 23.000 espectadores en total. Quedó seleccionada en el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales con su proyecto 4o FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA RISA. En 2017 Obtuvo nuevamente el beneficio de EFITEATRO y continuó la Gira de Circulación Nacional con Delirium Pollum. En 2018 Gira nacional en la Frontera Norte con Delirium Pollum. En 2019 Celebró el 40 aniversario de Pimpolina en el escenario, en el Teatro Orientación.

Durante 2023 y 2025 ha continuado presentando sus obras en diversos estados de la república.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- En 1984, Premio a la mejor obra infantil, otorgado por la Unión de Críticos y Cronistas de México, con el espectáculo Diario de un viaje en sombrero.
- En 1997, Premio Nacional de Pantomima, otorgado por la OMIM, INBA, ITI UNESCO y UNAM, con su espectáculo SUEÑOS DE PIMPOLINA.

CRÉDITOS GENERALES

Equipo creativo

Gervais Gaudreault Dirección escénica original

Andrea Christiansen Autora y directora de remontaje

Martha Benítez García Diseño de Iluminación

Alephsus Valdés Rosado Improvisación musical y efectos sonoros en vivo

Equipo de Producción

Aldo Irám Juárez Mora Productor ejecutivo

Luciana Christiansen Asistente de producción

Gonzalo Jacobo Galicia Director Técnico en Gira

Iván Ramírez Loranca Jefe de Foro y Tramoya

David Orozco Utilería

Elenco

Andrea Christiansen Actriz principal

Alephsus Valdés Rosado Músico en vivo

Rafael Juárez Cuevas Manipulación de guante I

Pin Point Comunicación Difusión y Relaciones Públicas













